

## **Retoque fotográfico con Paint Shop Pro**

1. Brillo y contraste .....	2
2. Ajustar los colores.....	3
3. Saturación, matiz y luminosidad .....	4
4. Los tonos .....	5
5. Blanco y negro .....	6
6. Cambiar el tamaño de una imagen.....	7
7. Recortar una sección de una imagen .....	8
8. Hacer selecciones.....	9
9. Reparaciones con doble pincel.....	11
10. Reparaciones con la paletilla .....	12
11. Cómo añadir texto.....	13
12. Los efectos.....	15
13. Algunos formatos de imágenes .....	18
14. Definir un color transparente en formato Gif .....	19
15. Cómo añadir un marco o borde a una imagen .....	21

## 1. Brillo y contraste

Comenzamos este curso hablando del brillo y el contraste en las fotografías.

Para ajustar el brillo y el contraste de una imagen debe seguir los siguientes pasos:

1. Menú **Colores / Ajustar/Luminosidad / Contraste.**
2. **Ajustar Brillo y Contraste** con las barras y pulsar Aceptar.



Botones.- A continuación le explicamos para qué sirve cada uno de los botones que aparecen en el centro de la imagen.

-  Aumentar el área de la previsualización
-  Reducir el área de la previsualización
-  Seleccionar el área de previsualización
-  Previsualiza cambios en la imagen
-  Restaurar valores iniciales

## 2. Ajustar los colores

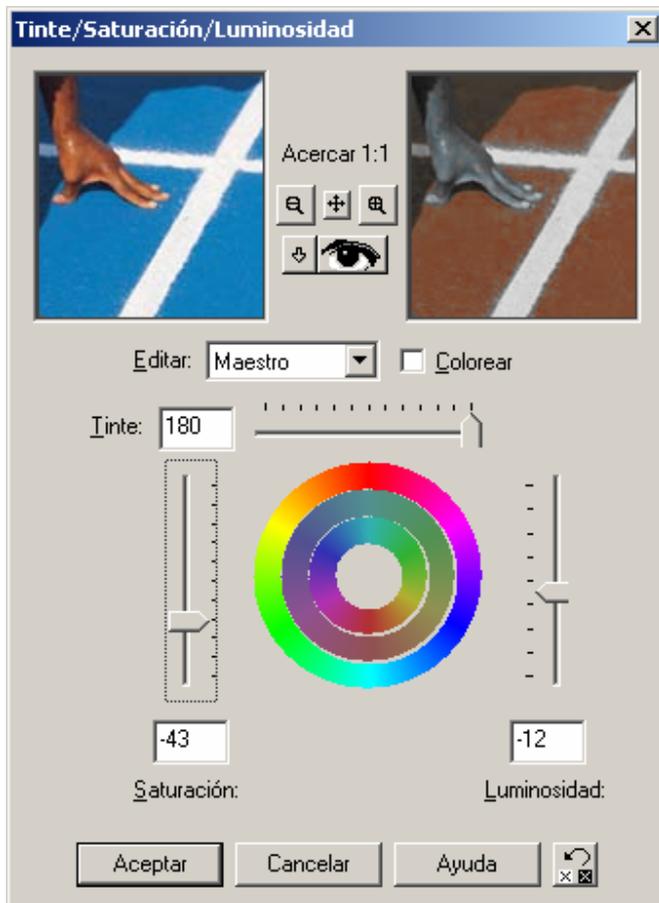
El color de la luz se descompone en tres colores: rojo, verde y azul. Para ajustar la cantidad de rojo, verde y azul de una imagen debe seguir los siguientes pasos:

1. Menú **Colores / Ajustes/ Rojo/Verde/Azul**
2. Ajustar la cantidad de rojo, verde y azul con las barras y pulsar **Aceptar**.



### 3. Saturación, matiz y luminosidad

Para ajustar la saturación y el matiz de una imagen debe seguir los siguientes pasos:



1. Menú **Colores/ Ajustar/ Tinte/ Saturación/ Luminosidad**

2. Ajustar la cantidad la saturación, el matiz (**hue**) y la luminosidad y pulsar OK.

Como se puede observar en la imagen, modificando el matiz se puede cambiar el color del sujeto de una fotografía.

Botones.-

 Aumentar el área de la previsualización

 Reducir el área de la previsualización

 Seleccionar el área de previsualización

 Previsualizar cambios en la imagen

 Restaurar valores iniciales

**Colorize** Si pulsamos este **checkbox** la imagen se pasará a blanco y negro y posteriormente se coloreará.

#### 4. Los tonos

Los tonos se descomponen en tres: tono medio, sombras y luces. Para ajustar el tono de toda la imagen se ajusta el tono medio (**Tonalidad**); para ajustarlo en las zonas oscuras se utiliza sombras (**Sombras**); y para ajustarlo en las zonas claras se utiliza luces (**Realce**).

##### 1. Menú **Colores/Ajustar/Realce Tonalidad Sombra**



##### 2. Ajustar los tres tipos de tonos con las barras y pulsar **OK**.

Botones.-



Aumentar el área de la previsualización



Reducir el área de la previsualización



Seleccionar el área de previsualización



Previsualizar cambios en la imagen



Restaurar valores iniciales



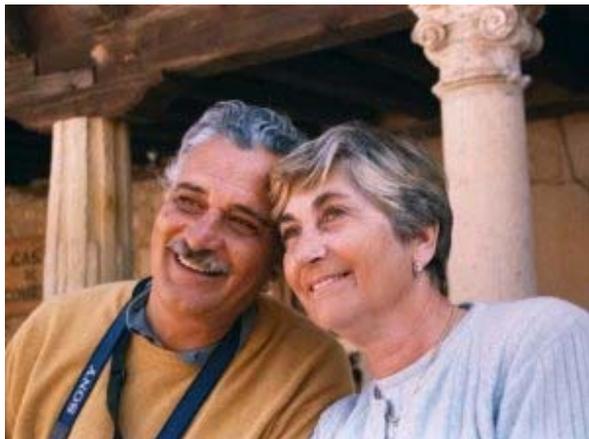
Dynamic adjustment method

La situación actual representa 0 puntos en la escala de cada tono.

## 5. Blanco y negro

Algunas imágenes quedan muy espectaculares en blanco y negro. Por ejemplo, los retratos, fotografías plásticas, y toda fotografía que se quiera hacer parecer antigua.

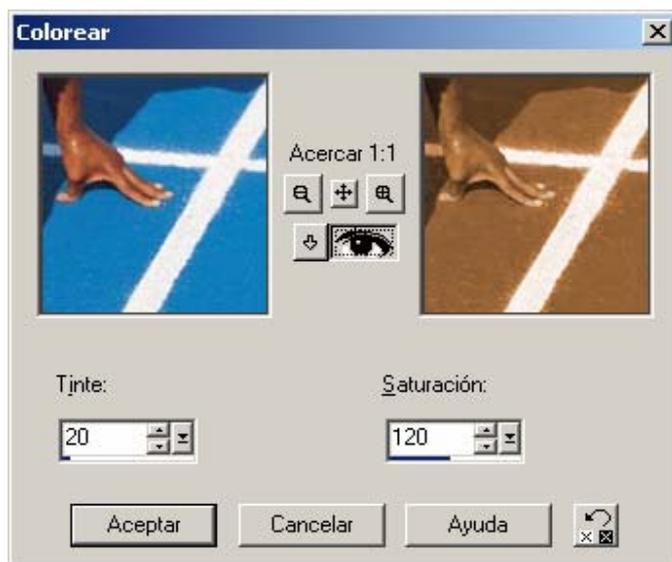
También, aquellas en las que los colores aparecen estropeados, por ejemplo, el color de la piel muy rosado. También pueden esconder este tipo de error al convertirlas en fotografías en blanco y negro.



Para ello, hacer click en el menú **Colores/ Niveles de Gris**

Colorear.- El efecto colorear convierte la imagen a tonos de grises y posteriormente le aplica un tono de un color con una saturación concreta.

### 1. Menú **Colores/Colorize**

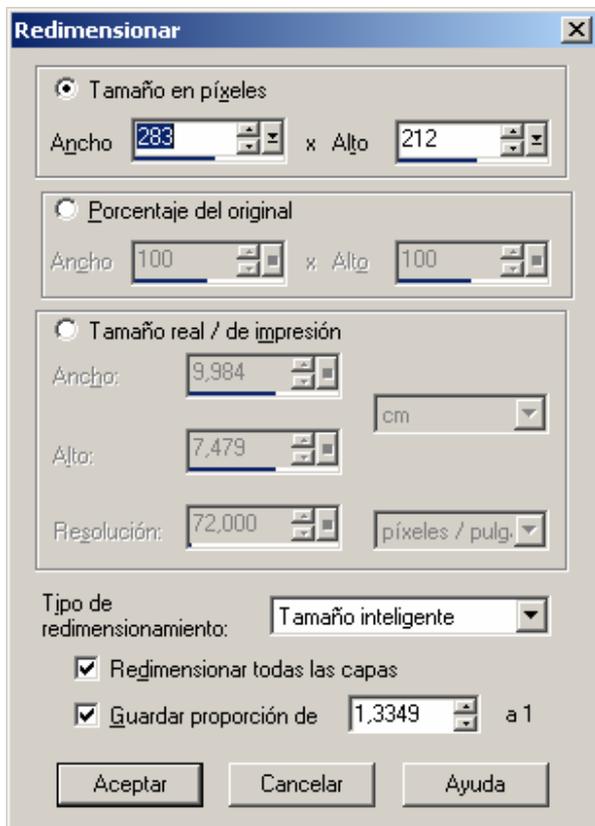


2. Ajustar la cantidad la saturación y el matiz (**hue**) y pulsar **OK**.

Como se puede observar en la imagen de este modo se pueden crear efectos tipo sepia.

## 6. Cambiar el tamaño de una imagen

Para ampliar o reducir el tamaño de una imagen hacemos click en el menú **Imagen/Resize** y aparecerá esta ventana.



- Si se quiere ejecutar el tamaño especificando la cantidad de pixels marcamos la opción:

### Tamaño en Pixel

- Si se quiere ajustar el tamaño con respecto a un porcentaje de la imagen actual hay que marcar la opción:

### Porcentaje del original

- Posteriormente, determinamos el nuevo ancho de la imagen (width) o el nuevo alto (height). Si determinamos el ancho, el alto se calcula automáticamente y viceversa (siempre que esté marcado **Maintain aspect ratio...**).

- Si se quiere ampliar o reducir la imagen manteniendo la relación de proporcionalidad de los lados hay que marcar la opción:

### Guardar proporción de

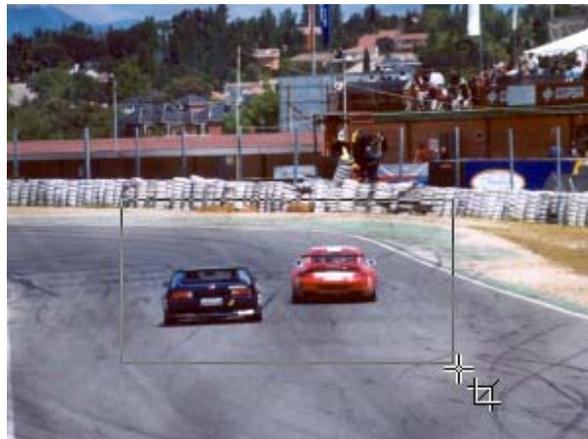
Se recomienda convertir la paleta de colores a 24 bits, en aquellas imágenes que no lo son antes de cambiar el tamaño. Para ello, hacer click en **Colores/Aumentar el número de colores /16 Millones de Colores (24 bit)**.

## 7. Recortar una sección de una imagen

Para recortar una sección de una imagen vamos a utilizar la herramienta , por tanto, hacemos click en dicho icono.

Se construye un rectángulo haciendo click en una esquina y desplazando el ratón hasta la esquina opuesta.

En la barra de estado aparecerá el texto `[11, 4] -> [245, 120] = (234 x 116) [2,017]` que corresponde a: **(coord x,y punto inicial) -> (coord x,y punto final) = (ancho y alto de la sección en pixels) (coeficiente de proporcionalidad)**.



Una vez creado el cuadro de recorte, se puede mover o modificar éste. Para moverlo se hace click en el interior y manteniendo pulsado el botón se desplaza. Para cambiarlo se hace click sobre el borde que se quiera desplazar y manteniendo pulsado el botón se desplaza. Finalmente, se hace doble click dentro del cuadro para recortar.



## 8. Hacer selecciones

Veamos la ventana de opciones para realizar las diferentes selecciones de determinadas partes de la foto.

**1. Selección tipo:** tipo de selección que se elige entre mano alzada (freehand), punto a punto (point to point), y ajuste de borde (smart edge).



**2. Progresivo:** es el número de pixels que tendrá una banda creada alrededor de la selección con efecto difuminado. Es muy útil.

**3. Antiarrugas:** si se marca esta opción se suavizan los bordes de la selección. De esta forma, se evitan formas dentadas.

Para hacer selecciones encontramos dos herramientas distintas:



La utilizaremos cuando la selección es un rectángulo.



La utilizaremos para definir secciones a mano alzada, poligonales o adaptándose a un borde.



Utilizamos este icono de la barra de opciones para mostrar la ventana de opciones de cada herramienta que utilizemos.

Pasos a seguir.- Para hacer la selección seguimos los siguientes pasos:

**1. A mano alzada:** hacemos click en el comienzo de la selección y, manteniendo pulsado el ratón, definimos la selección. Para acabar, se suelta el botón.



**2. Punto a punto:** se hace click en el primer punto de la selección. Se hace click, sucesivamente, en los puntos contiguos y, para acabar, se hace doble click.

**3. Ajuste de borde:** se hace click en el primer punto de la selección. Se hace click sucesivamente en un punto siguiente de la figura que tiene un borde. Automáticamente, el programa buscará un borde entre dos puntos contiguos.



Se puede copiar la selección y pegarla en una nueva imagen para retocarla antes de copiarla definitivamente en otra imagen. Los cuadros grises significan que esa zona es transparente. Si en este punto se pulsa **copiar** sólo se copia lo que no es transparente.

## 9. Reparaciones con doble pincel



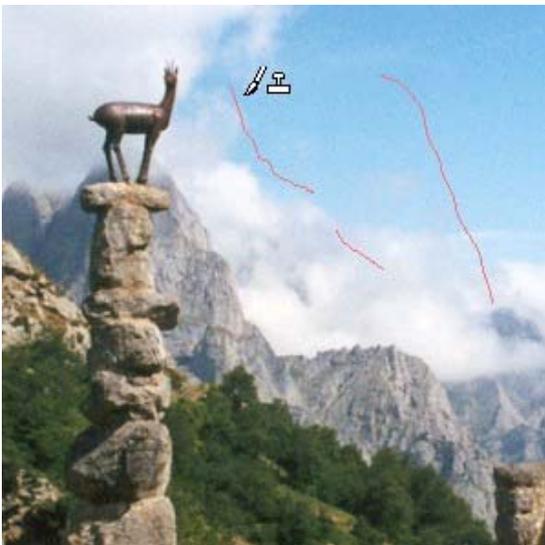
En ocasiones, las fotografías que se escanean tienen polvo, arañazos o son muy antiguas y están muy estropeadas. Para solucionar estos arañazos utilizaremos la herramienta del doble pincel, que consiste en duplicar en un punto la imagen de otro punto que hayamos definido con anterioridad.



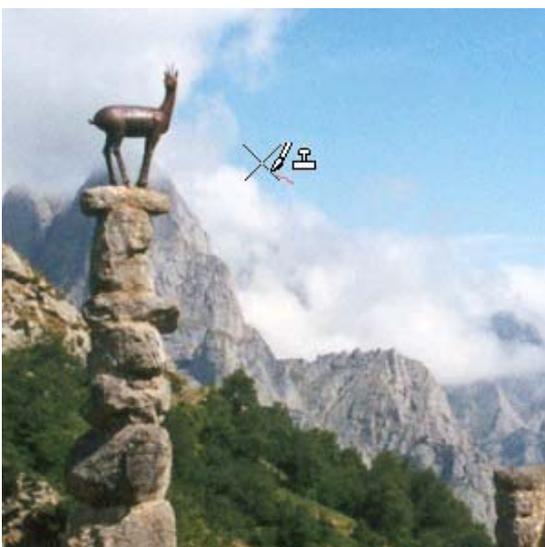
Se pulsará primero con el botón derecho para definir de qué zona queremos copiar. Posteriormente, se copia con el botón izquierdo.



Utilizamos este icono de la barra de opciones para mostrar la ventana de opciones de cada herramienta que utilizemos. En este caso, es importante definir el tamaño del pincel, opacidad, etc... Se debe seleccionar el origen de una zona cercana, como indica la imagen.



Se selecciona con el botón derecho el origen.



La X marca el origen, equidistante al ratón.

## 10. Reparaciones con la paletilla

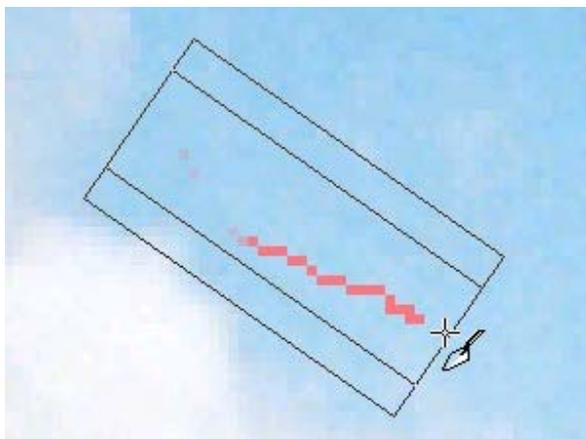
Además de reparar los arañazos, se puede utilizar la paletilla para mejorar el deterioro de una imagen.



Esta herramienta consiste en un rectángulo dividido en tres partes que interpola en la parte central el contenido de los extremos. Se hace click en el comienzo del arañazo; después, manteniendo pulsado el botón desplazamos el cursor hasta el otro extremo del arañazo y, finalmente, soltamos.



Se recomienda aplicar con zoom



Se utilizará para pequeños defectos

## 11. Cómo añadir texto

Vamos a hacer un ejemplo de cómo introducir un texto en una imagen y que resalte. En este caso, introduciremos un texto blanco, que resaltará en las zonas negras y que no se vería en las zonas blancas si no aplicáramos un efecto de sombra que lo haremos ahora.

**A** Pulsamos para introducir texto y aparecerá la siguiente ventana.



Pasos para introducir texto.-

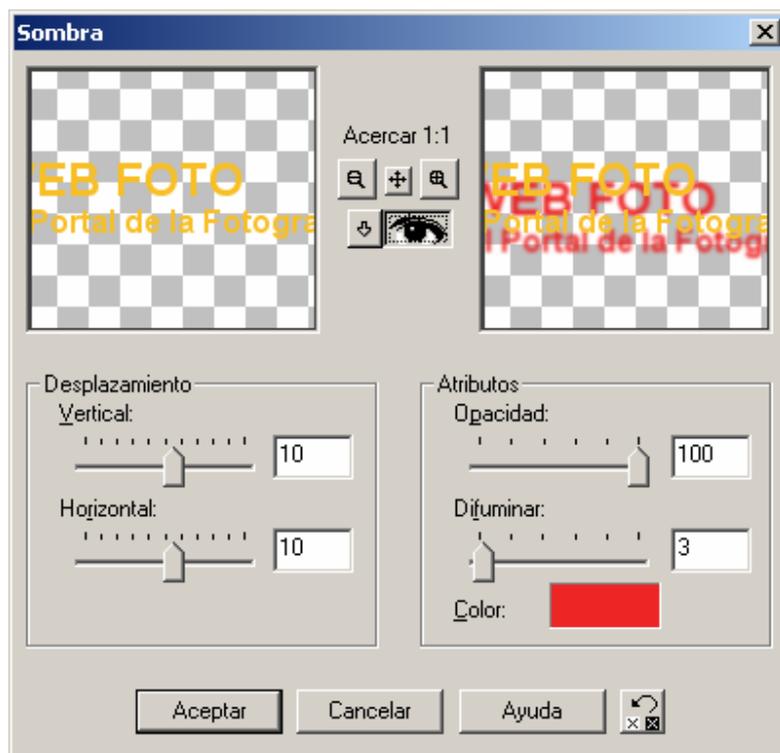
-Escribimos el texto y le aplicamos un formato, al igual que haríamos en cualquier procesador de textos.

-Marcamos la opción **Antiarrugas** para suavizar los bordes de la letra.

-Marcamos la opción **Flotante** para crear el texto y dejarlo seleccionado.

-En **Estilo** seleccionamos un color para el borde en **Contorno** y un color para el relleno en **Relleno**.

-Pulsamos **Aceptar** para crear el texto, que aparecerá seleccionado. A continuación, crearemos el efecto de sombra haciendo **click** en **Efectos/ Efectos 3D/ Sombra**.



-En **Desplazamiento** se configura el desplazamiento en los ejes X e Y de la sombra. En nuestro caso configuramos el desplazamiento a 0,0, de forma que la sombra se posiciona en el mismo punto que el texto.

-En **Atributos** se configura la opacidad de la sombra y la difusión de ésta. Configuramos, por ejemplo, la opacidad en 100 y la difusión en 16, por ejemplo.

-Elegimos el color de la sombra en **Color**, en este caso la sombra es roja.

## 12. Los efectos

Paint Shop Pro cuenta con una gran colección de efectos que se aplican bien sobre una imagen o bien sobre una selección. Se aplican en el menú **Efectos**. A continuación, se presenta algunos ejemplos de los efectos más significativos.



Imagen original



Blur



Sharpen



Dilate



Enhance



Erode



Find and Edges



Trace Contour



Noise



Butonize



Inner Bevel



Outter Bevel



Aged Newspaper



Black Pencil



Brush Stroke



Charcoal



Chrome



Colored Foil



Enamel Glowing



Edges



Sepia



Twirl



Wave



Sunburst



Sculpture



Soft plastic



Texture

### 13. Algunos formatos de imágenes

En esta lección nos ocuparemos de hablar sobre los diferentes formatos de imágenes que hay. Veamos:

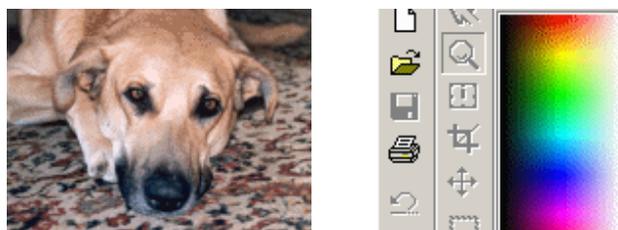
**BMP:** es el formato estándar de Microsoft para imágenes. No soporta compresión y almacena las imágenes con la calidad máxima. Sin embargo, es el formato que ocupa más.

PSP es el formato propietario de Paint Shop Pro. No se distingue, en cuanto a calidad, del formato BMP, sino en la capacidad de soportar capas y transparencias. Igualmente, no soporta compresión.

**JPG:** es un formato que soporta compresión, muy utilizado en Internet para reducir los tiempos de descarga de páginas web. Almacena las fotografías con una profundidad de color de 24 bits, es decir, 16 millones de colores. Soporta distintos grados de compresión. Paint Shop Pro dispone de un optimizador de JPG que nos permite regular el grado de compresión y observar el resultado final sobre el original, así como, el ahorro de espacio y los tiempos de descarga a través de Internet. Para ello, hacer click en **Archivo/Guardar como** (seleccionar formato jpg)/. Se recomienda para fotografías o imágenes reales con muchos colores.



**GIF:** es el formato propietario CompuServe. Soporta compresión y es por ello que se utilice también en Internet para reducir los tiempos de descarga de páginas web. Almacena las fotografías con una profundidad de color de 8 bits, utilizando una paleta personalizada para cada imagen de 256 colores como máximo. Uno de los colores de la paleta se puede configurar como transparente. Paint Shop Pro dispone de un optimizador GIF que nos permite regular el número de colores de la paleta, el color transparente (si se desea), el difuminado y observar el resultado final sobre el original, así como el ahorro de espacio y los tiempos de descarga a través de Internet. Para ello, hacer click en **Archivo/Guardar como** (seleccionar formato **CompuServe gif**)/.



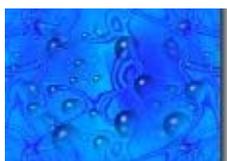
## 14. Definir un color transparente en formato Gif

El formato GIF utiliza una paleta de 256 colores. Esto significa que para cada imagen tiene definidos un conjunto de 256 colores que son los que utiliza para representar la imagen. Este formato permite indicar que unos de esos colores se representen transparentes, es decir, que muestre el fondo.

Esta herramienta es muy útil en diseño de páginas web, cuando se quieren incluir letras, rótulos o logos sobre un fondo que hemos definido.

Paint Shop Pro permite convertir a 256 colores una imagen de más colores y una vez convertida seleccionar el color que queremos que sea transparente. Sin embargo, en este ejemplo vamos a utilizar el optimizador **GIF** de Paint Shop Pro, pues resulta mucho más útil y rápido.

Ejemplo.- Imaginemos que queremos incrustar la línea sobre el fondo que aparece abajo

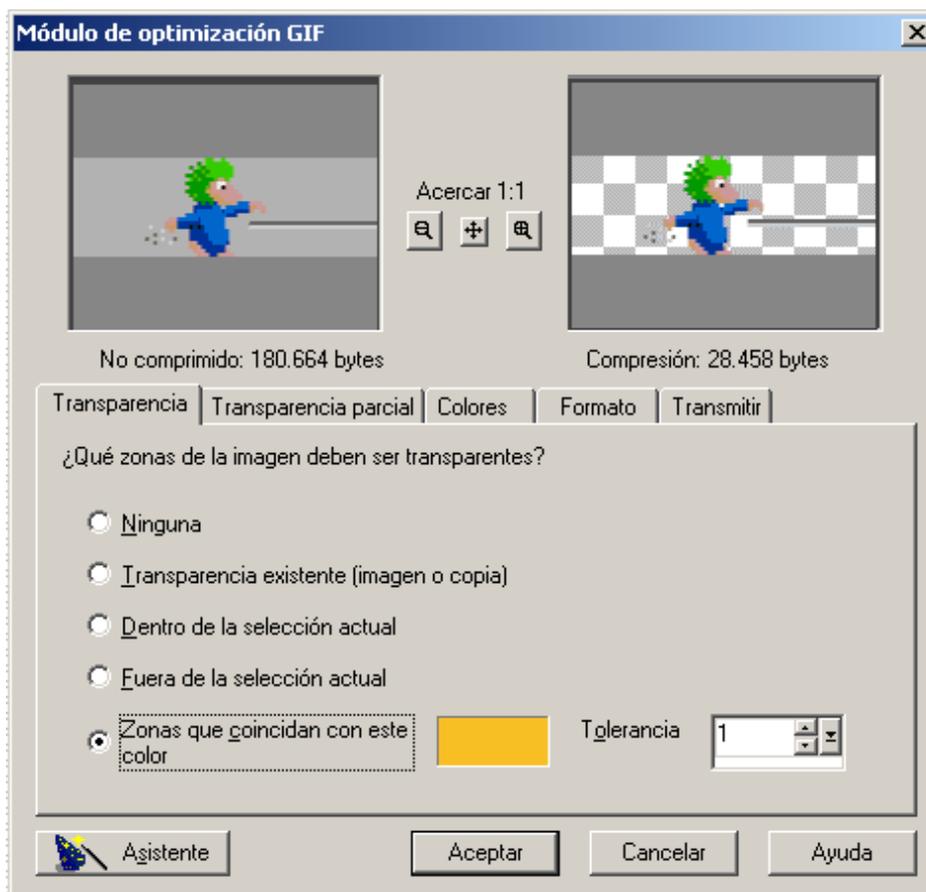


Para ello, haremos transparente el color marrón. Conviene que el color que vamos a hacer transparente sea un color que no se utilice en la fotografía, un color rosa chillón o amarillo rompeojos es muy útil.

-Se pulsa  para seleccionar el color que se quiere hacer transparente (en este caso el marrón). Se pulsa con el botón derecho sobre el color elegido. En este caso, hacemos click derecho sobre el marrón.

-Se hace click en el menú **Archivo/Guardar como**.

-En el tipo de formato se selecciona **Compuserve GIF** y se pulsa el botón **Opciones** y a continuación el botón **Optimización**.



Como se indica en la imagen, seleccionamos **"Zonas que coincidan con este color"**. Aparecerá el color que hemos seleccionado anteriormente.

Se pulsa ACEPTAR y se almacena el fichero como GIF. Posteriormente se llamará a éste desde la página HTML que hayamos creado.

Ésta sería la imagen sin transparencia:



Ésta sería la imagen con transparencia:



## 15. Cómo añadir un marco o borde a una imagen

En este e-mail veremos cómo añadir un marco o borde a una imagen.

Para incluir un marco en una imagen debe seguir las siguientes instrucciones.

-Hacer click en el menú **Imagen / Marcos**.

-Elegir el tipo de marco y pulsar **Siguiente**

-Elegir si se quiere que el marco se incluya en la imagen actual (tapándola), o que la imagen se adapte al interior del marco y pulsar **Finalizar**.



- ¿Cómo crear nuevos marcos?.- En la carpeta de instalación del programa Paint Shop Pro existe una carpeta llamada FRAMES. En ella, están almacenados todos los marcos. Éstos son editables con Paint Shop Pro (se puede hacer un browse de dicha carpeta). Estos ficheros pueden ser modificados, creando nuevos marcos.