

GRAFFITI: ORIGEN Y EVOLUCIÓN

ACTIVIDAD UNO DE RECUPERACION

Todo empezó cuando el hombre prehistórico para protegerse del frío y de las fieras se refugió en las cavernas. -Ellas fueron sus primeras paredes, en ellas pintó el mundo que conocía y pintando lo hizo más suyo. -Después el mundo se llenó de paredes, miles de paredes de letras: el conquistador puso su nombre en el arco triunfal; el tabernero, un rótulo en la puerta de su establecimiento; los sacerdotes, una leyenda en el pedestal de sus dioses. -Se conocen pintadas ya en el siglo VI antes de Cristo, cuando unos mercenarios fenicios plasmaron sus nombres en las columnas de un templo egipcio, y quedan también el testimonio de las letrinas de la antigua Roma y Pompeya, con todo tipo de mensajes: políticos, escatológicos, humorísticos, filosóficos, amorosos, sexuales... Desde entonces hasta hoy se dan unos rasgos constantes: el soporte del graffiti es siempre ajeno, y los autores a pesar de la firma son anónimos. -No obstante la segunda mitad del siglo XX ha conocido un enorme desarrollo de los medios de comunicación y su omnipresencia en sociedades desarrolladas. -El mayo del 68 francés fue una explosión revitalizadora de la pintada política. Algunos de sus eslóganes dieron la vuelta al mundo: "la imaginación al poder", "prohibido prohibir". Poco después en Checoslovaquia las paredes de Praga fueron una protesta de la ocupación rusa. Los graffitis del metro de Nueva York, el muro de Berlín, convertido en símbolo gráfico de la división alemana. -En todos los países, en todos los idiomas, en todas las épocas...

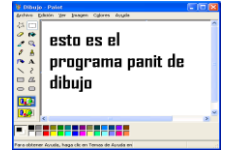


La historia de la modalidad de graffiti característica del metro de Nueva York se inicia, según los cronistas, a finales de los años sesenta, cuando un joven de Washington Heights, llamado Demetrius empezó a escribir su apodo "TAKI", y el número de su casa, 183, por todos los lugares por donde pasaba: paredes, las marquesinas de los autobuses, en los monumentos públicos y sobre todo, en las estaciones de metro de todo Manhattan. -Muchos jóvenes consideraron a estos escritores como héroes, y vieron ésta como una forma fácil de hacerse famosos. -Así, empezaron a pintar en los lugares más inverosímiles, a decorar paredes, invirtiendo un escaso presupuesto en pintura, hasta culminar con redecorar los vagones del metro de N.Y.

El manantial de las corrientes

Algunos expertos atribuyen la paternidad del graffiti contemporáneo a dos corrientes: la europea y la norteamericana. Ambas han impreso un sello muy particular a este arte que se reinventa con el tiempo y se acopla a las diferentes expresiones culturales.

El graffiti europeo es el más tradicional y centra su discurso en el contenido de un mensaje político o social. Esta es la forma más antigua por ser la más espontánea. No tiene pretensiones artísticas pero sí busca ser un medio de comunicación impactante. Se le ha llamado europeo, porque tuvo su auge en el movimiento estudiantil francés del 68 que quiso convertirse en un renovador de la sociedad. "Seamos realistas, pidamos lo imposible", "Prohibido prohibir", fueron algunas consignas ideológicas que caracterizaron este movimiento. Su estilo retoma la filosofía existencialista, el romanticismo político, la poética, el humor irónico y el ingenio verbal.



El graffiti americano nace como una expresión de sectores marginados como el afroamericano y el hispano en los suburbios de Nueva York y está ligado culturalmente al *Hip-hop*, el *breakdance* y el *rap*, cuya consolidación se da en los años 80. Su contenido "social" está en el medio de expresión y busca delimitar territorios y rasgos culturales a través de *tags* (firmas). Más que transmitir una idea busca generar sensaciones y re contextualizar ciertos espacios. Se acerca al muralismo mexicano y por su carácter estético es estudiado por el mundo académico.

EJEMPLOS



Una vez analizada esta información y una consulta más profunda hecha por usted deberá realizar lo siguiente:

- Un listado de 10 páginas (URL) en donde se encuentre información de la historia del graffiti en América y Colombia. **(hacerlo en el cuaderno)**
- Haga un resumen de las eras del graffiti. **(hacerlo en el cuaderno)**
- Con las siguientes frases elabore graffitis empleando el programa Paint

Lotería: un impuesto sobre la gente mala en matemáticas.
Para un erudito debe ser terrible perder el conocimiento

- Con las siguientes frases elabore graffitis empleando el programa Paint Show Pro7

Un día sin sol es como, ya sabes, noche.
En estos tiempos se necesita mucho ingenio para cometer un pecado original.

- Con las siguientes frases elabore graffitis empleando el programa Corel Draw

Solo quien ha comido ajo puede darnos una palabra de aliento.
Mi mujer tiene un buen físico. (Einstein)

- Con las siguientes frases elabore graffitis empleando el programa PowerPoint

. Voy a escribir algo profundo... Subsuelo.
El dermatólogo es el único medico que puede dar diagnósticos superficiales.

Este ejercicio resuelto se debe entregar el día correspondiente a clase según horario en un cd, memoria o cualquier medio magnético (capturar pantallazos en el proceso de elaboración) e impreso para ser revisado y valorado de no cumplir con la fecha indicada esta actividad tendrá una valoración de 1.0:

- 701 el día 19 de agosto de 2011
- 702 el día 19 de agosto de 2011
- 703 el día 19 de agosto de 2011

LAS GUIAS DE RECUPERACION TAMBIEN LAS ENCUENTRA EN LA PAGINA colegiopablodetarso.jimdo.com OPCIÓN INFORMATICA 2011 SEPTIMO.