

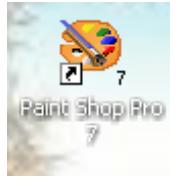


COLEGIO PABLO DE TARSO IED

"CONSTRUCCION DE PROYECTOS DE VIDA PRODUCTIVOS"

MICROSOFT PAINT SHOP PRO 7 - GRADO SEPTIMO LIC RAUL MONROY PAMPLONA

Web: colegiopablodetarso.jimda.com



PRÁCTICA DOS

METODOLOGIA DEL AREA

- Durante la ejecución de cada una de las actividades propias en cada una de las asignaturas que componen el área se tendrán en cuenta los aspectos de asistencia, contextualización del tema, producción individual o grupal, evaluación y/o socialización de los resultados y cumplimiento de las normas.
- **O**: orden y aseo
- **T**: trato digno y respetuoso
- **A**: atención y asistencia
- **C**: cumplimiento
- **U**: útiles y uniforme

MICROSOFT PAINT SHOW PRO 7

Herramientas que sirven para seleccionar, cortar, mover y deformar la imagen.



Seleccionar. Sirve para seleccionar con forma geométrica una parte del dibujo, para copiarla en otra imagen, moverla o para trabajar sobre ella. Cuando una parte de la imagen está seleccionada solo se puede trabajar dentro de ella. En el centro de ésta, aparecen cuatro flechas que nos permite mover la misma, pero ojo, que no mueve la selección si no la parte seleccionada, apareciendo en el hueco que deja el color que ese momento tengas puesto de fondo. Para deseleccionar pulsa el botón derecho del ratón sobre la parte seleccionada.

Para cambiar las opciones de esta herramienta y de todas las demás, hay que hacerlo desde **la paleta de Control**.



Para ello, cliqueamos sobre **la barra de utilidades** o pulsamos la letra "**o**". Allí aparece una ventana con las opciones que tiene esa herramienta.

En **Selection type**, indicas la forma geométrica con la cual quieres seleccionar.

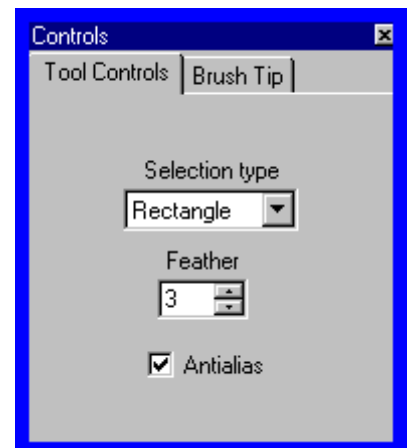
Feather, crea un marco alrededor de la imagen del grosor que se le indique. Actúa de manera diferente dependiendo del número de colores que tenga la imagen.

Si la imagen es inferior a 16 millones de colores, crea un marco de color sólido (igual que el de la imagen de la derecha) tomando para ello el color que tengas puesto como fondo o en segundo plano; es decir, si quieres que el marco sea azul tienes que tener puesto este color como fondo.

Si la imagen es de 16 millones de colores, puedes hacer dos cosas diferentes:

- Crea la selección y cliquea con el botón izquierdo del ratón sobre ella. Esto no quita la selección y crea un marco difuminado del color del fondo. Luego puedes copiar y pegar con el marco ya creado o deseleccionar y quedar el dibujo formado.
- Crea la selección, copia y pega. Esto crea un marco blanco difuminado.

Antialias, difumina el contorno.



Manteniendo pulsada la tecla **Shift**, las siguientes selecciones se van sumando en su contorno. Si lo que quieres es quitar una parte del contorno, mantén pulsada **Ctrl** o **AltGr**. También usa esta tecla para crear selecciones dentro de una selección.

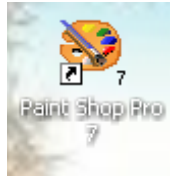


COLEGIO PABLO DE TARSO IED

"CONSTRUCCION DE PROYECTOS DE VIDA PRODUCTIVOS"

MICROSOFT PAINT SHOP PRO 7 - GRADO SEPTIMO LIC RAUL MONROY PAMPLONA

Web: colegiopablodetarso.jimda.com

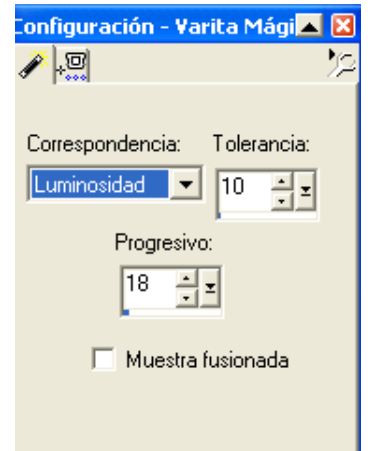


Varita mágica. Sirve para seleccionar partes de un dibujo. Actúa sobre los puntos cercanos a donde pulsamos y si queremos seleccionar todas las partes del dibujo que cumplan ese criterio, una vez hecha la selección vamos a Selection/modify/select similar.

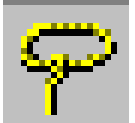


Las propiedades de su paleta de Control son:

- **Valor RGB**, el criterio por el que se hace la selección, de tal manera que coincida con el valor RGB, con la luminosidad o con los tonos.
- **Tolerancia**, marca el nivel de coincidencia con el punto marcado para hacer la selección. Cuanto mayor es la tolerancia menor es en lo que tiene que coincidir.
- **progresivo**, expande la selección.
- **Muestra fusionada** tildada trabajas sobre todas las capas y sin tildar solo sobre la capa activa.

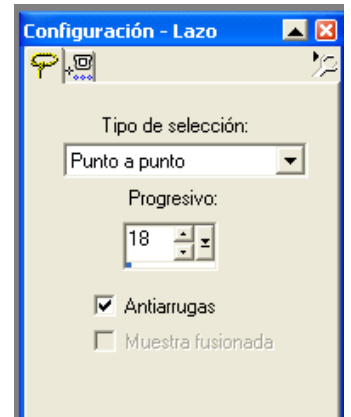


Las teclas **Shift** y **Ctrl** o **AltGr**, funcionan igual que en seleccionar

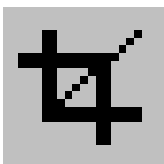


Lazo. Sirve para hacer selecciones que no tienen una forma geométrica definida. Las propiedades de su paleta de Control son:

- **tipo de selección** La forma en que se hará la selección.
 - **A mano alzada**- Sería como dibujar a mano alzada, la selección empieza cuando pulsamos el botón izquierdo del ratón y termina cuando lo soltamos. En ese momento el punto donde empezamos a pulsar y donde hemos terminado se unen.
 - **Punto a Punto**.- Va seleccionando poco a poco. Empieza la selección cuando pulsamos el botón izquierdo del ratón y no hay que mantenerlo pulsado. Se marca cuando volvemos a apretarlo, empezando ahí otro trazo y cuando terminemos de seleccionar todo, pulsamos el botón derecho del ratón y se unen el primer y el último punto.
 - **Contorno inteligente**.- Tiene forma de rectángulo y crea una línea irregular en el centro. Lo que queremos seleccionar debe quedar en medio de este rectángulo y los botones del ratón funcionan igual que en el **Punto a Punto**.
- **Progresivo**, expande la selección.
- **Anti arrugas**, difumina el contorno.
- **Muestra fusionada** tildada trabajas sobre todas las capas y sin tildar solo sobre la capa activa.




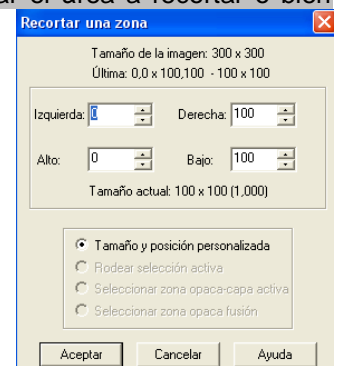
Esta herramienta no tiene posibilidad de rectificar, es decir de volver atrás mientras se está usando. Lo único que podemos hacer es una vez terminada la selección y sin quitar ésta, usando las teclas **Shift** y **Ctrl** o **AltGr**, intentar rectificar con esta misma herramienta o con otra herramienta de selección.



Recortar. El resultado final resulta algo parecido a copiar y pegar en imagen nueva, pero conservando todas las propiedades del original. Ahora bien, ¡¡¡¡¡¡¡¡Cuidado como lo salvas!!!!. Si solo pones **Salvar**, sustituirá a la imagen anterior, pues no crea una nueva. Para conservar las dos imágenes tendrás que usar **Salvar como**.

Veamos su funcionamiento. Puedes seleccionar esta herramienta y sobre la imagen crear el área a recortar o bien

haciendo doble clic con el botón izquierdo del ratón sobre  en la **Paleta de herramientas**, se abre una ventana en la cual puedes indicar el tamaño y la ubicación del recorte. Asimismo la selección se puede hacer por un determinado concepto. Al poner **Ok** verás lo que has señalado en la imagen. Allí puedes retocar el tamaño y la posición. Para



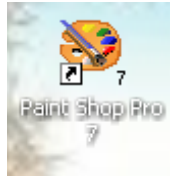


COLEGIO PABLO DE TARSO IED

"CONSTRUCCION DE PROYECTOS DE VIDA PRODUCTIVOS"

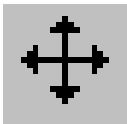
MICROSOFT PAINT SHOP PRO 7 - GRADO SEPTIMO LIC RAUL MONROY PAMPLONA

Web: colegiopablodetarso.jimda.com



que el recorte se lleve a efecto haz doble clic con el botón izquierdo del ratón y si lo que quieres es deseleccionar, haz clic con el derecho.

Esta herramienta es útil cuando estás trabajando con capas y quieres recortar una selección conservando todas sus propiedades.



Mover. Con el botón izquierdo del ratón mueve la capa activa y con el derecho solo la selección. Puedes ubicar el cursor en una esquina con lo cual es más fácil de situar la selección donde quieras. La diferencia

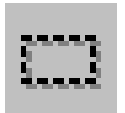
que tiene mover con esta herramienta o con **seleccionar** es que cuando lo haces con esta última lo que mueves es la parte seleccionada no la selección.

Ejercicio con: **Herramientas de selección**

Cuando queremos aplicar determinadas acciones o efectos a una parte de la imagen, primero debemos seleccionar esa área de la misma. Ocurre lo mismo que al trabajar con un procesador de texto. Si queremos cambiar el tamaño de la letra a una palabra, primero seleccionaremos la palabra y después aplicaremos la acción correspondiente. La diferencia estriba en que ahora lo que debemos seleccionar son puntos de color.

• Abra el archivo imagen4.jpg con Paint Shop Pro que se halla en la carpeta guías de info 2011. Como ya sabe, Paint Shop Pro tiene una serie de herramientas para poder seleccionar partes de la imagen. Las que más se usan son **Seleccionar, Lazo y Varita mágica**

• Lo primero que hará es acotar la zona con ayuda de la herramienta de selección. En la **Paleta de configuración** elija un tipo de selección rectangular. A la vez, asegúrese de que el **color de segundo plano** (color de fondo) es blanco.



Intente coger con el cuadro toda la parte de la imagen donde está la mariposa, sin coger demasiado trozo de cielo. Para hacerlo, colóquese en la parte superior izquierda donde comienza la imagen y arrastre el ratón hasta la parte inferior derecha donde acaba.



• Una vez tenga la selección hecha, vaya a la opción **Recortar la selección** del menú **Imagen**. También puede hacerlo con la combinación de teclas Mayúsculas (la tecla para poder poner mayúsculas) + R. Tendrá una nueva imagen con la parte seleccionada.

• Ahora, con ayuda de la herramienta, quitará el cielo de la imagen. Seleccione dicha herramienta y mire cómo están configuradas sus opciones en la **Paleta de configuración**, sobre todo el valor de **Tolerancia**. Establezca dicho valor en 20 y el apartado **Correspondencia** en "Valor RVA". Para comenzar pulse con el ratón una parte de cielo y verá cómo se muestran unas líneas discontinuas con el área que tiene seleccionada. Deselectione con el botón derecho del ratón y cambie el valor de la Tolerancia a 30. Haga una nueva selección procurando pulsar el botón izquierdo del ratón en el mismo lugar del cielo en el que lo hizo antes. El área seleccionada habrá aumentado. Puede continuar probando hasta que llegue a seleccionar (aumentando la tolerancia) todo el cielo.



• Otra forma de aumentar el área seleccionada es a través de las teclas Mayúsculas (para sumar las áreas de selección) y CTRL (para quitar áreas de selección). Con una tolerancia de 30 seleccione una parte cualquiera del cielo. Para continuar pulse en otra parte de cielo (que esté fuera de la seleccionada) junto con la tecla Mayúsculas. El área seleccionada va aumentando.

• Siguiendo cualquiera de los dos métodos anteriores, o una combinación de ambos, cuando tenga toda la parte de cielo seleccionada, pulse la tecla **Supr** o utilice la opción **Limpiar** del menú **Edición** para borrar el contenido de la selección. Tenga en cuenta que si el color activo de segundo plano no fuera el blanco, el fondo de la mariposa habría pasado a ser de dicho color.



• Posiblemente, todavía le quedará alguna parte de cielo. Para acabar de quitarlo todo puede utilizar las otras dos herramientas con ayuda de la herramienta **Zoom**.

Un detalle a tener muy en cuenta es que si quiere deseleccionar una selección ha de pulsar la combinación de teclas Ctrl + D o elegir la opción **Quitar selección** del menú **Seleccionar** o, como hemos comentado antes, pulsar el botón derecho del ratón sobre cualquier zona de la imagen.

Guarde la imagen con otro nombre (mariposa sin fondo) y en formato JPG, ya que la haremos servir posteriormente en uno de los ejercicios.

Otra forma de seleccionar partes de una imagen es hacerlo es con la herramienta **Lazo**. **Manos a la obra**

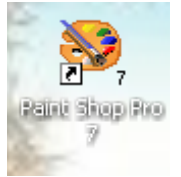


COLEGIO PABLO DE TARSO IED

"CONSTRUCCION DE PROYECTOS DE VIDA PRODUCTIVOS"

MICROSOFT PAINT SHOP PRO 7 - GRADO SEPTIMO LIC RAUL MONROY PAMPLONA

Web: colegiopablodetarso.jimdo.com



- Abra otra vez la imagen4.jpg que se encuentra en la carpeta guías de info 2011
- Elija la herramienta **Lazo** de la **Paleta de herramientas**. Vaya a la **Paleta de configuración**, despliegue el menú **Tipo de selección** y elija **Punto a punto**.
- Ayudándose con la herramienta **Zoom**, aumente la imagen hasta un tamaño adecuado para trabajar en pantalla. Comience a seguir el borde de la mariposa para seleccionar el perfil. Cada vez que pulse el botón izquierdo del ratón Aparecerá un segmento seleccionado y podrá continuar desde el punto marcado. Es igual que la mariposa sea más grande que la ventana, ya que siempre podrá mover la imagen con las barras de desplazamiento sin perder lo que tenga seleccionado hasta ese momento.
- Cuando regrese al punto de inicio, después de haber seguido todo el borde, haga doble clic con el ratón y el área delimitada por el perímetro dibujado quedará cerrada entre el origen y el final.
- Ahora tiene seleccionada el área interior, es decir, la mariposa. Lo que nos interesa es seleccionar el cielo para poder eliminarlo. Por eso, vaya al menú **Seleccionar** y elija la opción **Invertir**. Verá que ahora se selecciona el área complementaria.
- Borre el área seleccionada con la tecla **Supr** o utilice la opción **Borrar** del menú **Editar** para borrar el contenido de la selección.
- Guarde la imagen con otro nombre. Si quiere, puedes probar a hacer la selección con la opción A mano alzada (en lugar de Punto a punto, como acaba de hacer) del menú desplegable Tipo de selección de la Paleta de configuración de la herramienta **Lazo**.
Estos son los mecanismos que tendrá que seguir para eliminar un fondo, seleccionar una parte de una imagen o bien para mover únicamente una parte del dibujo.
Una vez que domine las herramientas **Lazo**, **Varita mágica** y **Seleccionar**, puede ver cómo cualquier efecto o modificación que hace a la imagen cuando tiene una parte seleccionada, solamente se aplica a la zona que queda dentro de la selección.

Guarde el trabajo con el nombre de .con formato jpeg