



Metas:

Informática:

El estudiante desarrolla comprensión cuando

- interpreta y acata las normas para el uso adecuado de las tics
- realiza actividades de reconocimiento de herramientas y artefactos tecnológicos que mejoran su calidad de vida.
- aplicar el paquete office para la elaboración de documentos empresariales sencillos con visión productiva.

Tecnología: desarrolla comprensión sobre la importancia de saber utilizar algunos instrumentos de medición y las herramientas básicas para el armado de un prototipo de robótica.

### **METODOLOGIA DEL AREA**

Durante la ejecución de cada una de las actividades propias en cada una de las asignaturas que componen el área se tendrán en cuenta los aspectos de asistencia, contextualización del tema, producción individual o grupal, evaluación y/o socialización de los resultados y cumplimiento de las normas.

- **O:** orden y aseo
- **T:** trato digno y respetuoso
- **A:** atención y asistencia
- **C:** cumplimiento
- **U:** útiles y uniforme

### **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

Gabriel García Márquez nació en Aracataca (Magdalena), el 6 de marzo de 1927. Creció como niño único entre sus abuelos maternos y sus tías, pues sus padres, el telegrafista Gabriel Eligio García y Luisa Santiaga Márquez, se fueron a vivir, cuando Gabriel sólo contaba con cinco años, a la población de Sucre, donde don Gabriel Eligio montó una farmacia y donde tuvieron a la mayoría de sus once hijos.

Los abuelos eran dos personajes bien particulares y marcaron el periplo literario del futuro Nobel: el coronel Nicolás Márquez, veterano de la guerra de los Mil Días, le contaba al pequeño Gabriel infinidad de historias de su juventud y de las guerras civiles del siglo XIX, lo llevaba al circo y al cine, y fue su cordón umbilical con la historia y con la realidad. Doña Tranquilina Iguarán, su cegatona abuela, se la pasaba siempre contando fábulas y leyendas familiares, mientras organizaba la vida de los miembros de la casa de acuerdo con los mensajes que recibía en sueños: ella fue la fuente de la visión mágica, supersticiosa y sobrenatural de la realidad. Entre sus tías la que más lo marcó fue Francisca, quien tejió su propio sudario para dar fin a su vida.

Gabriel García Márquez aprendió a escribir a los cinco años, en el colegio Montessori de Aracataca, con la joven y bella profesora Rosa Elena Fergusson, de quien se enamoró: fue la primera mujer que lo perturbó. Cada vez que se le acercaba, le daban ganas de besarla: le inculcó el gusto de ir a la escuela, sólo por verla, además de la puntualidad y de escribir una cuartilla sin borrador.

Gabriel García Márquez

En ese colegio permaneció hasta 1936, cuando murió el abuelo y tuvo que irse a vivir con sus padres al sabanero y fluvial puerto de Sucre, de donde salió para estudiar interno en el colegio San José, de Barranquilla, donde a la edad de diez años ya escribía versos humorísticos. En 1940, gracias a una beca, ingresó en el internado del Liceo Nacional de Zipaquirá, una experiencia realmente traumática: el frío del internado de la Ciudad de la Sal lo ponía melancólico, triste. Permaneció siempre con un enorme saco de lana, y nunca sacaba las manos por fuera de sus mangas, pues le tenía pánico al frío.

Sin embargo, a las historias, fábulas y leyendas que le contaron sus abuelos, sumó una experiencia vital que años más tarde sería temática de la novela escrita después de recibir el premio Nobel: el recorrido del río Magdalena en barco de vapor. En Zipaquirá tuvo como profesor de literatura, entre 1944 y 1946, a Carlos Julio Calderón Hermida, a quien en 1955, cuando publicó *La hojarasca*, le obsequió con la siguiente dedicatoria: "A mi profesor Carlos Julio Calderón Hermida, a quien se le metió en la cabeza esa vaina de que yo escribiera". Ocho meses antes de la entrega del Nobel, en la columna que publicaba en quince periódicos de todo el mundo, García Márquez declaró que Calderón Hermida era "el profesor ideal de Literatura".

En los años de estudiante en Zipaquirá, Gabriel García Márquez se dedicaba a pintar gatos, burros y rosas, y a hacer caricaturas del rector y demás compañeros de curso. En 1945 escribió unos sonetos y poemas octosílabos inspirados en una novia que tenía: son uno de los pocos intentos del escritor por versificar. En 1946 terminó sus estudios secundarios con magníficas calificaciones.



## Estudiante de leyes

En 1947, presionado por sus padres, se trasladó a Bogotá a estudiar derecho en la Universidad Nacional, donde tuvo como profesor a Alfonso López Michelsen y donde se hizo amigo de Camilo Torres Restrepo. La capital del país fue para García Márquez la ciudad del mundo (y las conoce casi todas) que más lo impresionó, pues era una ciudad gris, fría, donde todo el mundo se vestía con ropa muy abrigada y negra. Al igual que en Zipaquirá, García Márquez se llegó a sentir como un extraño, en un país distinto al suyo: Bogotá era entonces "una ciudad colonial, (...) de gentes introvertidas y silenciosas, todo lo contrario al Caribe, en donde la gente sentía la presencia de otros seres fenomenales aunque éstos no estuvieran allí".

El estudio de leyes no era propiamente su pasión, pero logró consolidar su vocación de escritor, pues el 13 de septiembre de 1947 se publicó su primer cuento, *La tercera resignación*, en el suplemento Fin de Semana, nº 80, de El Espectador, dirigido por Eduardo Zalamea Borda (Ulises), quien en la presentación del relato escribió que García Márquez era el nuevo genio de la literatura colombiana; las ilustraciones del cuento estuvieron a cargo de Hernán Merino. A las pocas semanas apareció un segundo cuento: *Eva está dentro de un gato*.

En la Universidad Nacional permaneció sólo hasta el 9 de abril de 1948, pues, a consecuencia del "Bogotazo", la Universidad se cerró indefinidamente. García Márquez perdió muchos libros y manuscritos en el incendio de la pensión donde vivía y se vio obligado a pedir traslado a la Universidad de Cartagena, donde siguió siendo un alumno irregular. Nunca se graduó, pero inició una de sus principales actividades periódicas: la de columnista. Manuel Zapata Olivella le consiguió una columna diaria en el recién fundado periódico El Universal.

## El Grupo de Barranquilla

A principios de los años cuarenta comenzó a gestarse en Barranquilla una especie de asociación de amigos de la literatura que se llamó el Grupo de Barranquilla; su cabeza rectora era don Ramón Vinyes. El "sabio catalán", dueño de una librería en la que se vendía lo mejor de la literatura española, italiana, francesa e inglesa, orientaba al grupo en las lecturas, analizaba autores, desmontaba obras y las volvía a armar, lo que permitía descubrir los trucos de que se servían los novelistas. La otra cabeza era José Félix Fuenmayor, que proponía los temas y enseñaba a los jóvenes escritores en ciernes (Álvaro Cepeda Samudio, Alfonso Fuenmayor y Germán Vargas, entre otros) la manera de no caer en lo folclórico.

Gabriel García Márquez se vinculó a ese grupo. Al principio viajaba desde Cartagena a Barranquilla cada vez que podía. Luego, gracias a una neumonía que le obligó a recluírse en Sucre, cambió su trabajo en El Universal por una columna diaria en El Heraldo de Barranquilla, que apareció a partir de enero de 1950 bajo el encabezado de "La girafa" y firmada por "Septimus".

1) Aplica el siguiente formato:

- a) El título con fuente ARIAL de 17 puntos en vérsales, centrado. Escriba **GABRIEL GARCIA MARQUEZ**
- b) El primer párrafo con fuente TIMES NEW ROMAN de 10 puntos, en negritas.
- c) El segundo párrafo con fuente Century Gothic de 13 puntos, color azul.
- d) El tercer párrafo con fuente Algerian de 11 puntos, Subrayado, color verde.
- e) El cuarto párrafo con fuente Tahoma de 9 puntos.
- f) El quinto párrafo con fuente Arial NARrow de 16 puntos.
- g) El sexto párrafo con fuente Impact de 17 puntos, resaltar con color Púrpura.
- h) El séptimo párrafo con fuente Lucida Console de 19 puntos, efecto de relieve, color verde, doble subrayado, alineado al centro, interlineado doble.
- i) En el octavo párrafo aplica el efecto de tachado y el color rojo.
- j) El noveno párrafo aplica el efecto de MAYÚSCULA con color rojo oscuro.
- k) El décimo párrafo aplica el efecto de Superíndice con color naranja
- l) El décimo primer párrafo aplica el efecto de subíndice con color Púrpura..
- m) El décimo segundo párrafo aplica el efecto de Grabado con color Verde vivo.
- n) El décimo tercer párrafo aplica el efecto de Contorno con color Verde amarillo.
- o) El décimo cuarto párrafo aplica el efecto de Vérsales con doble subrayado.
- p) Guarda el archivo como **práctica refuerzo de Word-Raúl** y tu nombre en el disco D y tu memoria USB.

Copia el documento anterior y realiza las siguientes instrucciones:





- a) Selecciona el primer párrafo y aplica interlineado sencillo.
- b) Selecciona el segundo párrafo y aplica interlineado 1.5 líneas
- c) Selecciona el tercer párrafo y aplica interlineado Doble
- d) Selecciona el cuarto párrafo y aplica interlineado Mínimo
- e) Selecciona el quinto párrafo y aplica interlineado Múltiple
- f) Selecciona el sexto párrafo y aplica una escala del 200%
- g) Selecciona el octavo párrafo y aplica un espaciado expandido en 2 puntos
- h) Selecciona el noveno párrafo y aplica un espaciado comprimido en 2 puntos
- i) Selecciona el decimo párrafo y aplica una posición elevada en 10 en 10 puntos
- j) Selecciona el decimo primer párrafo y aplica una posición disminuida en 10 puntos
- k) Selecciona el decimo segundo párrafo y aplica una escala de 33%
- l) Selección el décimo tercer párrafo y aplica una escala del 50%
- m) Selección el décimo cuarto párrafo y aplica una escala del 80%

Guarda el archivo como **práctica refuerzo de Word-Raúl 2** y tu nombre en el disco D y tu memoria USB